

## Programm

### **Sebastian Aguilera de Heridia**

(1561–1627)

*Salve Regina*

### **Girolamo Frescobaldi** (1583–1643)

*Toccata Seconda*

### **Dietrich Buxtehude** (1637–1707)

*Präludium in D-Dur* BuxWV 139

### **Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

*Concerto in C-Dur* nach Antonio Vivaldi

BWV 1068, I. Satz

### **Johann Sebastian Bach**

*Largo (Air)* aus der Suite Nr. 3, BWV 594

eingrichtet für Orgel

### **Johann Sebastian Bach**

*Adagio* aus dem Arioso der Kantate BWV 156,

eingrichtet für Orgel

### **John Cage** (1912–1992)

*Souvenir* for Dr. Fred Tulan

### **Felix Mendelssohn Bartholdy**

(1809–1847)

*Sonate Nr. 2 in c-Moll*

Grave – Adagio – Allegro maestoso e vivace –

Fugue: Allegro moderato

An der Orgel: **Marcell Fladerer**

**Marcell Fladerer** studierte Kirchenmusik und Orgel in Detmold und Berlin. Seine Kirchenmusikstudien schloss er 2008 mit dem A-Diplom ab. Es folgte ein Studium im Konzertfach Orgel, welches er im Jahr 2010 mit Konzerten in Berlin und Tangermünde mit dem Erwerb des Konzertexamens beendete. Er nahm an zahlreichen Meisterkursen teil und spezialisierte sich im Bereich Orgel auf die vorbachsche Renaissance- und Barockmusik. Seit Oktober 2012 ist er Kantor am Brandenburger Dom St.-Peter und Paul. Seit 2019 leitet er den Brandenburger Motettenchor.

**Sebastian Aguilera de Heridia** ist ein spanischer Organist und Komponist, der seine Karriere 1585 als Organist an der Kathedrale von Huesca begann. 1603 wurde er zum Priester geweiht und war bis 1620 Hauptorganist an der Kirche La Seo in Saragossa.

**Girolamo Frescobaldi** wurde in Ferrara in ein kulturell blühendes Umfeld hineingeboren. Bereits 1604 kam er nach Rom und reiste 1607 nach Brüssel, wo er die Werke Sweelincks studieren konnte. Sein Ruhm, der bald nach Veröffentlichung der Toccatenbücher eingesetzt hatte, verbreitete sich schnell. Einer seiner bedeutendsten Schüler war Jacob Froberger.

Das Präludium D-Dur von **Dietrich Buxtehude** gliedert sich in sechs Abschnitte mit einem insgesamt festlichen Verlauf. Es ist nur eine Fuge vorhanden und an die Stelle der zweiten Fuge tritt ein konzertierender Sequenzabschnitt, in den dann unvermittelt ein Rezitativ einfällt. Die abschließende

Coda enthält einen ausgedehnten Orgelpunkt.

In der Introduction des ersten Satzes der Bearbeitung von Vivaldis Konzert op.3 verteilt **Johann Sebastian Bach** die komplementär agierenden Stimmen der beiden Soloviolen auf zwei Manuale. Im Pedal wird ein durchgehender Orgelpunkt (8') ergänzt.

Die Air aus Bachs 3. Orchestersuite ist wohl das bekannteste Beispiel eines mit *Air* bezeichneten Satzes. Bach meinte einfach „Melodie“, wenn er diesen Satztitel verwendete.

Nicht weniger bekannt ist das Adagio aus den Arioso der Kantate „Ich stehe mit einem Fuß im Grabe“, BWV 156

**John Cage**, ein US-amerikanischer Komponist, gilt mit seinen mehr als 250 Kompositionen, die häufig als Schlüsselwerke der Neuen Musik angesehen werden, als einer der weltweit einflussreichsten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Das in schlichtem Phrygisch gehaltene *Souvenir* schrieb er als Auftragskomposition für den Organisten Dr. Fred Tulan.

Die 2. Sonate c-Moll von **Felix Mendelssohn Bartholdy** wirkt wie eine viersätzigige Sonate, deren erster Satz verloren gegangen ist. So beginnt sie mit einem elegisch-kantablen langsamen Satz. Nach dem zweiten schwungvollen Satz (Allegro maestoso) schließt sich die Schlussfuge mit vollendeter Mendelssohn'schen Kontrapunktik an.

*Quellen: Handbuch Orgelmusik und Wikipedia*



### **Förderkreis Orgelmusik Coesfeld e.V.**

Unser Anliegen ist die Förderung der Orgelmusik zur Bereicherung der Coesfelder Kulturszene.

Orgelmusik zur Marktzeit erklingt an jedem ersten Samstag im Monat um 11 Uhr in der Jakobikirche.

Eingeladen ist jeder, der bei Orgelmusik ein wenig Ruhe und Muße finden möchte.

Da wir keinen Eintritt erheben, freuen wir uns über jede Spende. Ihre Unterstützung können Sie uns auch gerne über unser Konto bei der Sparkasse Westmünsterland zukommen lassen: IBAN: DE92 4015 4530 0035 1851 49. Dafür erhalten Sie eine Spendenbescheinigung.

Wenn Sie Mitglied werden möchten oder uns Anregungen mitteilen wollen, wenden Sie sich bitte an:

Vorstand: Heinz-Josef Holthaus,  
Kathrin Borda, Heinz Schorn  
Künstlerischer Berater: Rudolf Innig  
Ehrenvorsitzender: Dr. Jürgen Fischer

[mail@orgelmusikcoesfeld.de](mailto:mail@orgelmusikcoesfeld.de)

[www.orgelmusikcoesfeld.de](http://www.orgelmusikcoesfeld.de)

Am 4. April 2020 gestalten  
**Semjon Kalinowski**(Bratsche) und  
**Paul Kayser** (Orgel) die Orgelmusik zur  
Marktzeit

# OR GEL MU SIK ZUR MAR KT ZEIT

7. März 2020

**Marcell Fladerer**  
(Brandenburg)

